

北部蓬萊米走廊推動聯盟發行
國立臺灣大學農藝學系、竹子湖社區農展發展合作社推動小組、陽明山國家公園管理處
發行人：賴光隆、林永發 / 總編輯：謝兆樞 / 撰稿：劉建甫 / 美編：李維真

主題 3

磯小屋開幕記事

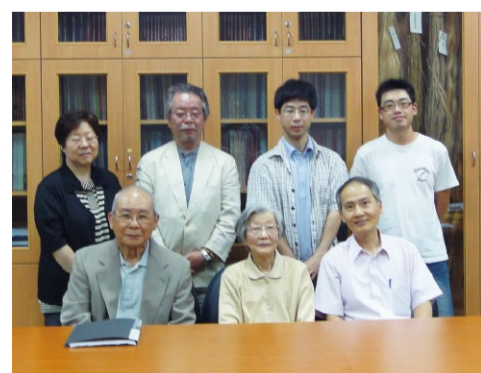
建於西元1925年的「舊高等農林學校作業室」，座落於臺北市基隆路四段旁的臺灣大學農場中。看似一棟不起眼的木造平房，卻是目前臺灣大學校園中最高為古老的建築，同時也是臺灣高等農業科學教育的起源地。

自從2003年在此發現臺灣蓬萊米之父，同時也是臺大農藝系的前身—臺北帝大理農學部熱帶農學第三(作物學)講座的主持人一磯永吉教授所遺留下來的四千多件書籍手稿，作業室的重要性才慢慢被揭開。而長期使用作業室的臺大農藝系師生，也因為紀念磯永吉教授，將作業室暱稱為磯小屋。

磯小屋活化計畫啟動

2009年7月28日，臺北市政府指定舊高等農林學校作業室為直轄市定古蹟，磯小屋的整理與活化運用自此成為農藝系最為關切的事項。尤其自2011年8月起，現任的農藝學系系主任廖振鐸教授上任後，原本苦無進展的磯小屋復舊與活化工作也緊鑼密鼓展開。

首先是配合服務課程同學的人力投入，使得磯小屋的雜物清運與舊家具整理工作進度加快許多。而早前於2011年5月26日，蓬萊米之母—末永仁技師的女兒與家屬到訪農藝系，也讓肩負歷史傳承使命的磯小屋工作團隊成員倍感責任重大。



末永仁技師次女(前排中)及其家屬到訪農藝系，前排左為賴光隆教授、前排右為彭雲明教授(2011.5.26)

合作夥伴的加入

其後的2011年9月15日，於陽明山竹子湖原種田事務所舊址舉辦的梅荷中心撥交儀式上，同時也宣布了「臺灣北部蓬萊米走廊推動聯盟」的正式成立。有了陽明山國家公園及竹子湖團隊的協力，臺大農藝系磯小屋團隊因此決定在3月10日臺大杜鵑花節慶典當天舉行舊高等農林學校作業室的正式開幕儀式，作為啟動磯小屋古蹟活化工作的第一步。

短期工作目標已經確認，但相關工作千頭萬緒。2011年12月，磯小屋團隊啟動磯小屋官方網頁的編寫工作，另一方面則先行開設[磯永吉小屋臉書專頁]，開始將磯小屋相關的歷史故事、文物調查、活動訊息等透過網路傳遞出去，預先為活動暖身。

2011年12月16日，彭雲明與謝兆樞教授拜訪了臺灣科技大學建築研究所的王惠君主任，請教關於磯小屋未來的修繕事宜，王主任亦答應給予協助。之後於2012年2月14日，王主任帶領研

究室成員首度前來磯小屋參觀。2月22日則由其團隊中具有豐富日治時期古蹟修復經驗的葉永韶老師帶領研究生前來磯小屋進行更為精細的調查，本次勘查除發現磯小屋的主結構材質為「亞杉(臺灣杉)」，且結構依舊完好無損外，還動用了雷射儀器進行全棟房屋的水平沉陷測量，確認磯小屋雖經歷八十多年的歲月，卻無明顯的沉陷情形，未來僅需針對外牆部分進行補強修繕即可。原先磯小屋團隊最為擔心的就是未來開放後房屋的結構安全問題，這結果無疑給予團隊極大的鼓勵。



臺科大建築系王惠君主任及研究室成員勘查磯小屋(2012.2.14)

許文龍先生親訪磯小屋

而最為令人振奮的則是在2012年2月，農藝系陸續收到由奇美集團創辦人許文龍先生親手雕塑的磯永吉與末永仁兩位前輩的銅製胸像。

許文龍先生因有感於磯永吉與末永仁對臺灣農業無可抹滅的貢獻，早先即已親塑人像以為紀念，後輾轉得知臺大農藝系致力於保存及宣揚蓬萊米研發的歷史，同時也是蓬萊米之父—磯永吉教授學術傳承之所在，因此慨然將銅像贈與本系，希望藉由銅像的展出，能對更多人傳述這段改變臺灣命運的偉大事蹟。

許文龍先生更於2012年3月2

正式揭幕

經過將近半年的籌備，磯小屋於2012年3月10日臺大杜鵑花節當天正式開放參觀。本次活動的主題為「舊高等農林學校作業室歷史空間暨文物展」，除了首度開放磯小屋供民眾參觀，同時展出四十餘件臺北帝大時期的農業科學與稻作研究儀器，以及各種水稻品種穀粒標本與田間植株。

活動當天與會的來賓皆是與稻米產業相關的產、官、學界人士，包括農委會、農糧署的長官，以及各地農業改良場皆有前來共襄盛舉。此外臺灣區米穀商業同業公會理事長及主要的幾個大型米商董事長也一同出席，重現了日治時期米穀大會的盛況。而代表竹子湖原種田事務所的陽明山國家公園與竹子湖社區的聯盟夥伴更是本次活動不可缺少的要角。

開幕式活動分為兩階段，第一階段為在農藝館舉行的迷你演講，首先是農藝系名譽教授同時也是北部蓬萊米走廊推動聯盟召集人的賴光隆博士講述「蓬萊米發展的歷史」。賴教授在大學畢業後的幾年以及在東京大學取得博士後的幾年曾經使用過磯小屋一段時間，並在1972年8月至1978年7月間擔任農藝系主任。賴教授引以為豪的是磯永吉教授稱其為學孫，由其來主講磯永吉老師在蓬萊米發展過程的心路歷程以及磯老師鮮為人知的慈祥的一面，這些故事的點點滴滴都非



許文龍先生來訪由左至右彭雲明教授、賴光隆教授、廖振鐸主任、許文龍先生、郭華仁教授、紀慶玟顧問、謝兆樞教授(2012.3.2)



磯小屋及磯永吉、末永仁銅像正式揭幕，與會來賓與銅像合影留念(2012.3.10)



陽管處林永發處長於揭幕儀式上致詞(2012.3.10)



磯小屋開放參觀(2012.3.10)

常感人。第二位講者是臺灣科技大學的葉永韶老師為大家介紹舊高等農林學校作業室建築的現況，並援引其參與過宜蘭地方幾處日式建築古蹟之修復經驗來建

議作業室未來修繕著重的方向，並對修繕經費做了初步的估計。

第二階段是磯永吉與末永仁兩位農業前輩的胸像揭幕儀式，也是整個開幕式的重頭戲。揭幕儀式由胸像捐贈者許文龍先生的秘書紀慶玟顧問致詞。致詞結束，來賓們分別站在覆蓋著紅布的兩尊胸像旁，手執紅色彩帶，伴隨著現場演奏的音樂，緩緩揭開覆蓋的紅布。在音樂與鼓掌聲中，活動達到最高潮，日本產經新聞社記者與各地的文史工作者也有聞訊前來參與或採訪。

儀式結束，來賓進入磯小屋內部參觀。本次開放參觀的室內空間是雨天作業室與東側的暗房。雨天作業室的主要空間擺放帝大時期的大實驗桌，展出一系列稻米取樣、分析、觀察的器

具，以及各類顯微鏡、機械式計算機等古典科學儀器。雨天作業室中有個小隔間辦公室，則是展示早期之油印設備、用來刻寫蠟紙的鋼板、鐵筆、打字機及各式木櫃家具。東側暗房是發現磯永吉教授歷史文件處。西側通道佈置成影片放映室，擺放圓板凳與古典的沙發，可以讓訪者坐下來觀賞公視拍攝的「異人的足跡—磯永吉」影片，了解磯永吉博士以及蓬萊米開發的故事。

戶外展示內容則包括磯小屋前方種植槽栽種了十多種臺灣古早到近代的重要水稻品種，以及十多種目前被廣泛栽培的水稻品種穀粒標本，各稻種的特徵均有展版敘述。此外作業室的走廊上也展出了介紹臺灣稻作發展史、磯小屋與原種田事務所的一系列介紹展板，提供參觀者對臺灣稻作的歷史有更深一層的認識。

本次開放展覽的時間由3月10日起至3月11日下午，期間內政部李鴻源部長偕夫人於3月11日下午兩點左右前來參訪。而我們預期磯小屋在未來將會吸引更多的社會大眾來參觀。此次開幕是一個成功的開始，未來還有不少工作需要持續的努力去逐步推行，修繕經費的募款工作、導覽及解說志工的訓練、蓬萊米走廊農事報的發行都尚待聯盟伙伴與各界的參與來共同完成。

磯小屋志工團正式成立

第一期的磯小屋志工團學員已於2012年4月15、22、29日三天完成訓練課程，並於5月6日志工大會後正式成軍。未來磯小屋志工團將負責磯永吉小屋(舊高等農林學校作業室)的導覽解說工作，將磯永吉教授與蓬萊米的故事傳述給社會大眾。



謝兆樞教授主講「鞠躬盡瘁的水稻育種家末永仁」(2012.4.15)



賴光隆教授主講「蓬萊米發展的歷史回顧」(2012.4.22)



葉永韶教授講解「古蹟建物(磯小屋)的結構與現況(現場解說)」(2012.4.22)

塑造磯永吉與末永仁兩尊胸像之歷程感言

在臺灣稻米發展史上尊稱磯永吉博士是蓬萊米之父，而末永仁場長則是蓬萊米之母。早期能夠吃到蓬萊米當餐飯是非常奢侈的享受我們應當飲水思源，更應該嚙米懷恩。

以前我曾經住在新加坡，那裏還有紀念有功英國人的路名、銅像，供人懷念；印度也還有英國人的銅像被保留著。我認為對當地有貢獻的人，應該不分國籍，都加以紀念尊敬才對。在臺灣，日據時代也早已有末永仁場長銅像座，我深深覺得應該重返歷史，恢復當時的社會對他們的尊重與評價。

為尊敬感恩這二位先生對臺灣的貢獻，我根據各方蒐集提供的照片，親自以粘土製模塑造他們的半身像，再翻模製成銅像，來供後人懷念。我在雕塑拿捏塑製程中，與二位先輩超越時空、近距離面對面凝視接觸，由內心說出真摯感謝的話：感謝你們從遙遠日本離鄉背景來到偏僻荒蕪的臺灣，對稻米產質做出偉大的貢獻，讓臺灣的米糧充裕，帶動其他產業與經濟發展；我也以最誠懇的謝意，希望二位先生給我靈感，藉著我的雙手，把二位先生最喜歡顯示給眾人的面貌形象雕塑出來，融入情感共同來完成！

1925年建造的磯永吉小屋，現在已被列為歷史文化古蹟，保存著珍貴的文獻史料與實驗儀器等文物。這是一座典藏豐富的歷史性博物館，同時也是聯繫臺大農藝系師生情一脈相承的建物。小屋紀念磯永吉博士的貢獻，也是代表臺灣農業發展不可欠缺的一環，同時更是一座象徵臺日友誼交流的新里程碑，我誠懇地希望大家能夠一起來關心、保留與維護磯永吉小屋。

許文龍 撰 2012.04.19

